**All. b - SCHEDA TECNICA ED ARTISTICA DEL PROGETTO**

1. **ANAGRAFICA DEL SOGGETTO:**

|  |  |
| --- | --- |
| **IMPRESA** |  |
| Denominazione |   |
| Indirizzo |   |
| Codice Ateco primario |   |
| Codice Ateco secondario |   |
| Natura Giuridica |   |
| Codice Fiscale |   |
| Telefono |   |
| pec |   |
| e-mail |   |
| **Legale Rappresentante**  |  |
| Cognome e Nome |   |
| Codice Fiscale |   |
| Sesso |   |
| Data di nascita |   |
| Telefono |   |
| e-mail |   |
| Documento di riferimento - scadenza |   |

1. **ELENCO DEL MATERIALE DA INVIARE A CORREDO DELLA DOMANDA SUDDIVISA A SECONDO DELLA FASE: SCRITTURA E/O SVILUPPO**

**SCRITTURA**

**Per tutte le tipologie di opere descritte al punto 3.1 del bando:**

* in caso di adattamento da altre opere non audiovisive, documentazione comprovante che il richiedente è titolare dei relativi diritti di elaborazione a carattere creativo;
* relazione che fornisca gli elementi di valutazione rispetto ai criteri di cui all’articolo 10;
* curriculum vitae e contatti del/degli autore/i;
* copia del documento di identità, in corso di validità, del soggetto richiedente;
* in caso di progetti riconducibili a più soggetti, delega al capofila a presentare la richiesta e a ricevere il contributo, sottoscritta dagli altri soggetti.

**Per le opere cinematografiche di lungometraggio e per le opere non seriali televisive e web:**

* soggetto, che contenga la linea principale della storia, l’approccio, la visione e il genere dell'opera;
* trattamento, consistente in un racconto che presenti e descriva i personaggi, le loro azioni e i contesti nei quali sono inseriti;
* in caso di opere di animazione, in alternativa o in aggiunta ai punti precedenti, è possibile presentare lo storyboard o altro materiale grafico.

**Per le opere seriali televisive e web:**

* soggetto breve di serie;
* profilo dei personaggi;
* progetto di serializzazione con indicazione di formato, durata, genere e struttura degli episodi e della serie, modelli di riferimento;
* soggetto della puntata pilota;
* in caso di opere di animazione, in alternativa o in aggiunta ai punti precedenti, è possibile presentare lo storyboard o altro materiale grafico;

**Per le opere cinematografiche di lungometraggio e per le opere non seriali televisive e web**, alla richiesta può essere allegata la stesura provvisoria della sceneggiatura, laddove disponibile.

**Per le opere seriali televisive e web**, alla richiesta può essere allegata ulteriore documentazione tecnico-artistica prodotta tra cui i soggetti degli episodi successivi ovvero la sceneggiatura di uno o più episodi.

**SVILUPPO**

**Per tutte le tipologie di opere descritte al punto 3.1 del bando:**

* contratti, ovvero opzioni, di acquisto dei diritti di elaborazione a carattere creativo di cui all’articolo 2, sottoscritti dal soggetto richiedente e dagli autori del soggetto e del trattamento, nonché autodichiarazione, sottoscritta dai medesimi soggetti, attestante l’assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l’assetto economico e finanziario del medesimo contratto;
* in caso di elaborazione a carattere creativo di altra opera non audiovisiva, autodichiarazione attestante la titolarità dei relativi diritti;
* budget complessivo del progetto di sviluppo e pre-produzione, composto dal preventivo dei costi e dal piano finanziario preventivo, contenente le fonti di copertura finanziaria del costo;
* relazione che metta in luce le strategie di sviluppo e pre-produzione e le potenzialità produttive e distributive dell’opera finale;
* curriculum dell’impresa richiedente;
* curriculum degli autori (autore del soggetto ovvero del trattamento e della sceneggiatura, regista);
* in caso di progetti riconducibili a più soggetti, delega al capofila a presentare la richiesta e a ricevere il contributo, sottoscritta dagli altri soggetti.

**Per le opere cinematografiche di lungometraggio e per le opere non seriali televisive e web:**

* soggetto;
* trattamento;
* in caso di opere di animazione, in alternativa o in aggiunta ai punti precedenti, è possibile presentare lo storyboard o altro materiale grafico equivalente.

**Per le opere seriali televisive e web:**

* soggetto breve di serie;
* profilo dei personaggi;
* progetto di serializzazione con indicazione di formato, durata, genere e struttura degli episodi e della serie, modelli di riferimento;
* soggetto della puntata pilota;
* in caso di opere di animazione, in alternativa o in aggiunta ai punti precedenti, è possibile presentare lo storyboard o altro materiale grafico di uno o più episodi;

I soggetti richiedenti possono altresì allegare:

* nel caso delle opere cinematografiche: sceneggiatura; in tal caso, deve essere allegato il contratto sottoscritto con lo sceneggiatore;
* nel caso delle opere televisive e web:
* soggetto di ulteriori episodi della serie;
* trattamento oppure scaletta degli altri episodi della serie;
* sceneggiatura di uno o più episodi della serie; in tal caso, deve essere allegato il contratto sottoscritto con lo sceneggiatore;
* curriculum degli eventuali ulteriori autori e professionisti già individuati (direttore della fotografia, autore del montaggio, autore della musica, scenografo, costumista, etc.);
* contratto già stipulato ovvero lettera di intenti o altra documentazione sottoscritta con il regista ovvero con gli autori e professionisti di cui alla lettera c);
* lettera di interesse, o analoga documentazione, degli interpreti principali;
* dati del cast, della troupe, delle location e delle industrie tecniche;
* g) altri materiali artistici (storyboard, moodboard, descrizione dei personaggi, etc.).

**SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE *(tale sezione dell’allegato b non è obbligatoria)***

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterio** | **Punteggio** |
| **1.** **Qualità e originalità del soggetto ovvero del trattamento** | Originalità dell’idea creativa; in caso di opera cinematografica di lungometraggio e di opera non seriale televisiva e web, rilevanza artistica, spettacolare e culturale del soggetto, del trattamento ovvero della prima stesura della sceneggiatura, ove presente; In caso di opera seriale televisiva e web, rilevanza artistica, spettacolare e culturale del soggetto breve di serie; del profilo dei personaggi; del progetto di serializzazione con indicazione di formato, durata, genere e struttura degli episodi e della serie, modelli di riferimento; del soggetto della puntata pilota; nel caso sia stata consegnata una sceneggiatura: qualità della scrittura; qualità e originalità della struttura narrativa; qualità e originalità dei personaggi; qualità dei dialoghi; innovazione rispetto ai generi di riferimento.  | max 65 punti  |
| **2. Potenziale di realizzazione dell’opera** | Vocazione del progetto alla trasposizione cinematografica o audiovisiva.  | max 20 punti  |
| **3. Potenziale di diffusione e fruizione dell’opera in Italia e all’estero e, per le opere cinematografiche, nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche** | Presenza nel team di sceneggiatori di un autore di nazionalità estera; potenzialità di interessare e coinvolgere anche il pubblico internazionale; possibilità che la sceneggiatura finale diventi un veicolo di diffusione della creatività, dell’autorialità e del patrimonio culturale italiano all’estero.  | max 15 punti  |
| TOTALE |   |